

MODE D'EMPLOI HPA D300 ET D500

D300-D500 : Amplificateurs de puissance Class D.

Tout d'abord merci et félicitations d'avoir choisi un amplificateur HPA série D. La série D définit une nouvelle référence en terme d'amplification pour système de sonorisation facilement transportable grâce à des performances inégalées, à un poids plume.

Ses amplis ont été conçus pour fournir une reproduction sonore de haute qualité à un prix abordable.

Cet appareil a été conçu pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide ou soumis à des variations de températures importantes peut représenter un danger pour votre amplificateur.

Caractéristiques :

- Amplificateur peu encombrant et ultra léger à haute performance tech Class D.
- Limiteur intégré permettant un niveau de sortie maximum tout en protégeant vos enceintes.
- Nombreuses connexions d'entrées : XLR, Jack ou RCA afin d'assurer la compatibilité avec n'importe quelle source.
- Sorties sur bornier ou Speakon 4 points.
- Sélection modes : STEREO, PARALLELE ou BRIDGE MONO
- Protection thermique et contre les courants continus
- Compatible avec le format 19" pour le montage en rack
- Faible niveau de bruit et de distorsion

Description Face Avant : Cf numérotation notice anglaise page 4

1- Power Button : Bouton de mise sous tension.

2- Gain (level) controls : Boutons rotatifs de contrôle de gain. Un bouton par canal

- 3- Indicators : Les led verte s'allument dès que signal d'entrée dépasse les 20dBu. Les leds jaune s'allument lorsque le seuil de clip est atteint, ce qui signifie que l'entrée est saturée et que le signal de sortie est distordu. Les led rouge s'allument lorsque le signal est en mode protection. Le mode protection survient généralement quand le canal est en surchauffe ou qu'un grave problème est détecté.

Description Face arrière : Cf numérotation notice anglaise page 5

- 1- Balanced XLR inputs : 2 Entrées XLR (Une par canal)
- 2- Mode sélection : Possibilité de choisir entre 3 modes : Stéréo, Parallèle ou Bridge Mono
- 3- Sortie sur Bornier
- 4- Entrées en Jack
- 5- Entrée RCA
- 6- Sortie Speakon 4 points. Ces fiches Speakon acceptent des câbles en 2 ou 4 points.
- 7- Emplacement pour connecter le câble d'alimentation.

Principes de câblage :

Mode Stéréo

Connectez le signal source (gauche/droite) au canal 1 et au canal 2 en utilisant les connecteurs XLR ou les entrées jack ou RCA.

Connectez une enceinte à la sortie de chaque canal en vous servant des sorties Speakon ou du Bornier.

Mode Bridge Mono

Le mode Bridge délivre la puissance des deux canaux de l'ampli en un signal de 8ohms.

Sélectionnez le mode Bridge sur la face arrière de l'ampli.

Si vous vous servez du bornier, connectez le + de l'enceinte au + du canal 1 et le - de l'enceinte au - du canal 2.

Si vous vous servez du speakon, connectez le + de l'enceinte au 1+ et le - de l'enceinte au 2- . Il speakon est a connecter uniquement sur la sortie du canal 1 uniquement.

Mode Parallèle

Quand vous utilisez le mode parallèle, l'amplificateur est configuré pour utiliser l'entrée du canal 1 uniquement. L'amplificateur permet de gérer deux niveaux de sortie individuellement grâce aux potentiomètres situés en face avant.

Il faut donc sélectionner le mode parallèle. Connectez le signal source au canal 1 uniquement grâce à l'xlr, jack ou RCA.