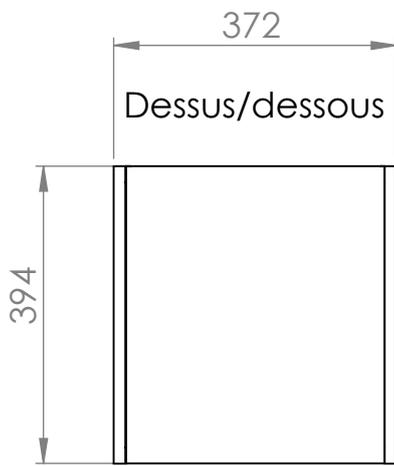
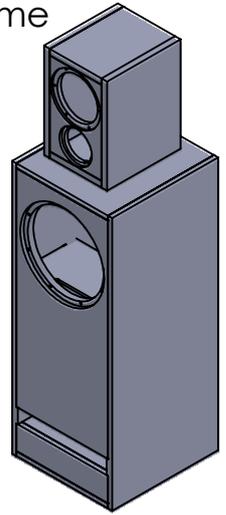


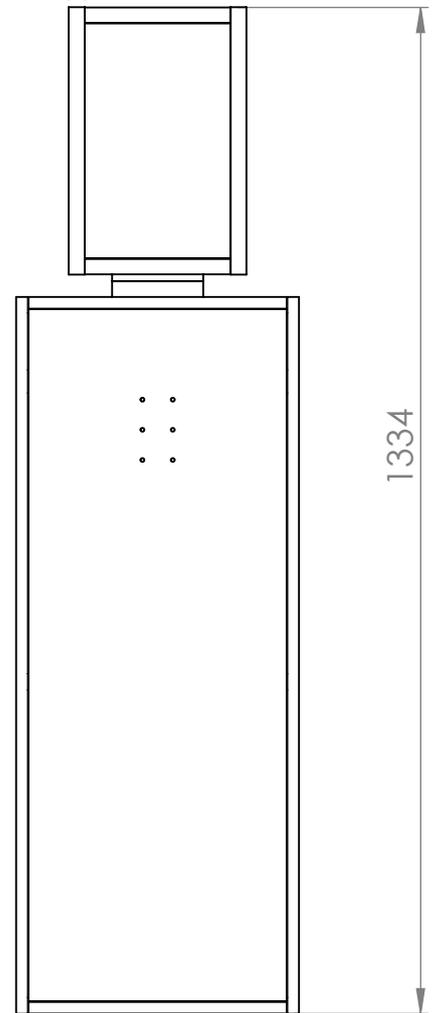
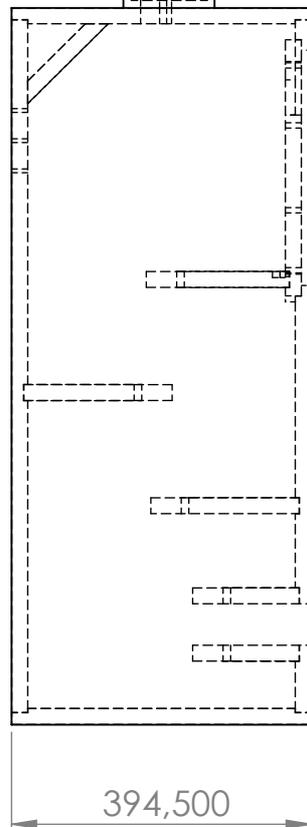
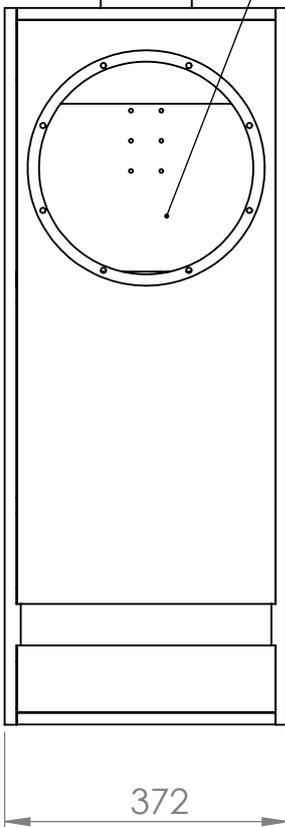
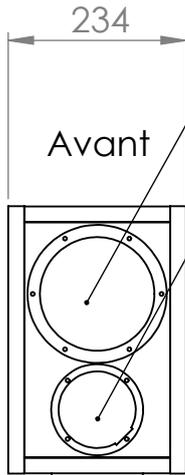
Vue en volume



Emplacement
Davis Acoustics
16GKLV6R

Emplacement
Davis Acoustics TW26K2FR

Emplacement
Davis Acoustics 31TCA12



Davis Acoustics EB-MV15-CP21

Copyright La-Planche-de-Bois.fr
Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation écrite préalable du site.

Cotes en millimètres
Tolérance de fabrication : +/- 0.25 mm
Document format A4

Suggestion de procédure de montage par un client TLHP

Merci à lui pour son partage.

Montage du kit enceintes Davis Acoustics MV15

Bonjour à tous,

Comme il n'existe pas de notice détaillée de montage pour les MV15 Davis Acoustics, voici une petite aide.

Rappel succinct du descriptif du kit :

1	Boomer 31TCA12-8
1	Médium 16GKLV6R-8
1	Tweeter TW26K2F-R-8
1	Filtre passif FI-FM1000

1 kit ébénisterie

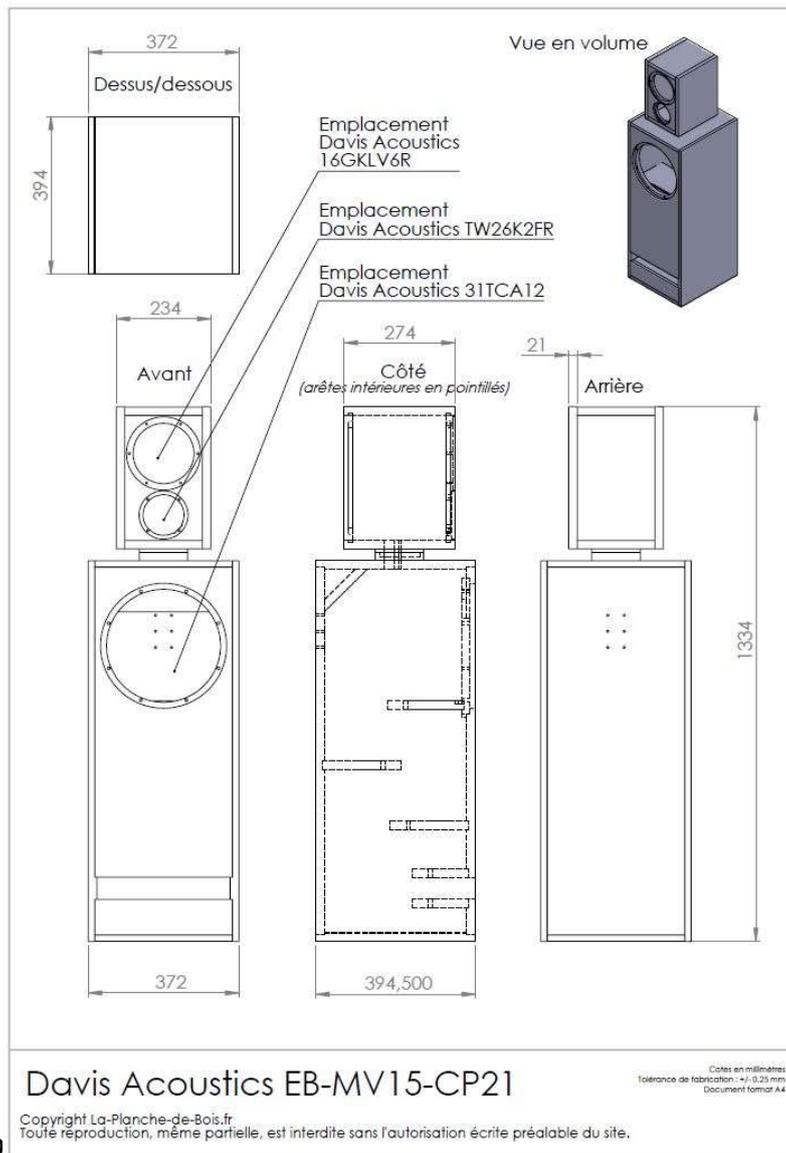


Photo 0

1. A peine sorti du carton, 1^{er} montage à blanc des éléments du kit ébénisterie.

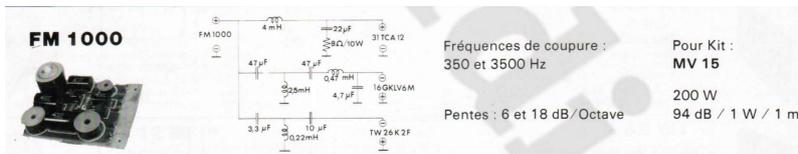
La précision de l'usage TLHP est excellente. Aucune reprise à faire.



Photo 1

Présentation en place du filtre FM1000

Photo 2 et 2 bis





2. Montage de tous les écrous à enfoncer (à griffe) avant assemblage/collage des parois.



Photo 3

3. Peinture des éléments des événements.

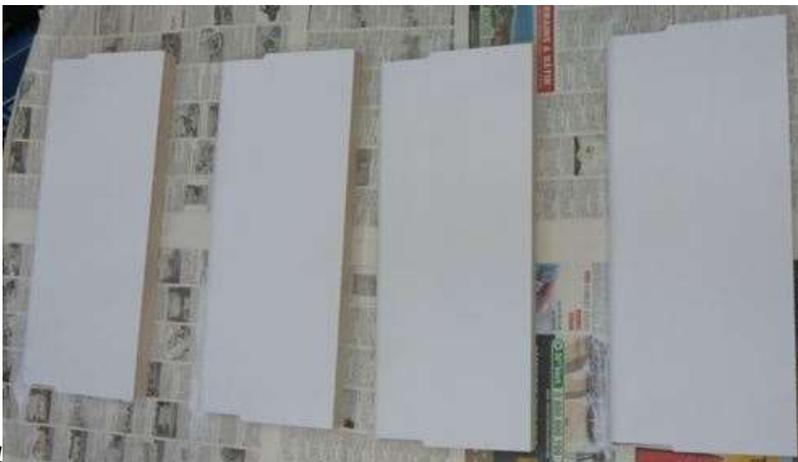


Photo 4

4. Peinture des coté des événements et collage de plaques de liège épaisseur 2mm. Le but du liège est d'apporter un petit amorti sans étouffer le son. Apport théorique ou réel, à vous de juger.



Photo 5

5. Collage du support boomer et de plaques de liège de 2mm sur la face interne de l'avant.

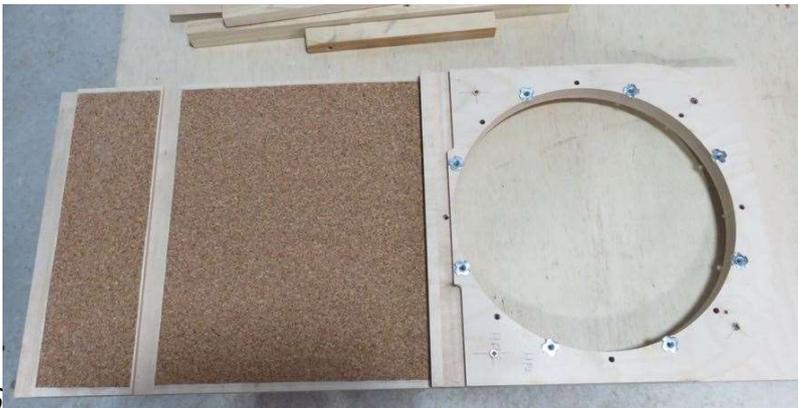


Photo 6

6. 8 perçages supplémentaires ont été réalisés dans le contreplaqué pour visser des manchons M4. But : permettre la fixation d'une grille SG-300 Monacor (Grille haut-parleurs 32 cm) pour le boomer [31TCA12-8](#). Celui-ci devra être également contre-percé avant le montage des manchons pour permettre le passage des vis au travers. Attention à la fragile membrane pendant cette phase.



Grille Monacor SG-300



manchons à visser M4.

Photo 7

7. Collage de la mousse phonique Visaton fournie sur la face interne de l'arrière et en haut. La colle utilisée est de la Nomacoll CP1000 achetée à Leroy Merlin (colle pour tous matériaux isolants thermique et phoniques).



Photo 8

Préconisation TLHP : « *Les deux conditionnements de laine d'amortissement Visaton DAMPING M doivent être utilisés comme suit : couvrir les parois latérales derrière le 31TCA12 dans le caisson de grave, et remplir le fond / les parois latérales et dessus/dessous dans l'enceinte médium/aigu. Nous fournissons plus d'amortissement qu'il n'en faut de base mais suivant les besoins vous pouvez amortir plus ou moins.* »

Ancien plan Davis où on peut voir la préconisation d'installation de la mousse d'amortissement.

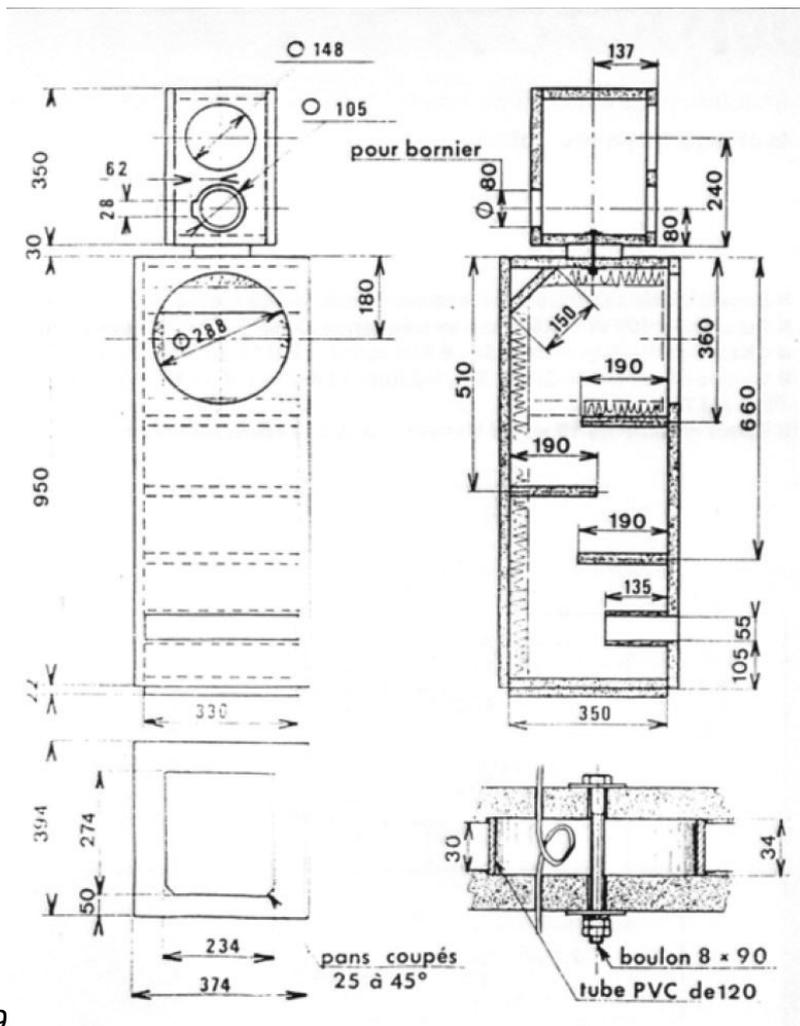


Photo 9

J'ai tapissé en plus toutes les faces internes de la partie tweeter médium.

8. Pré-monter les 4 pieds livrés avec le kit et les déposer ensuite.

Les pieds ne sont pas réglables en hauteur, dommage. Il faudra caler lors de l'installation des enceintes.



Photo 10

9. 2^{ème} assemblage à blanc



Photo 11



Photo 12



Photo 13



Photo 14

10. Collage de l'ensemble. C'est la phase la plus délicate car il faut tout assembler en 1 fois pour pouvoir ajuster la géométrie finale. Aucun jeu ne devra rester pour que l'étanchéité soit parfaite.

NB : La colle vinylique bois doit être à prise lente pour permettre l'ajustement jusqu'à la fin de l'assemblage. Celle utilisée ici est de la Bostik R64 (vendue par TLHP).

Prévoir un très grand nombre de serre-joints et de cales martyres en bois. On ne peut réussir sans cela. Un maillet n'est absolument pas suffisant.

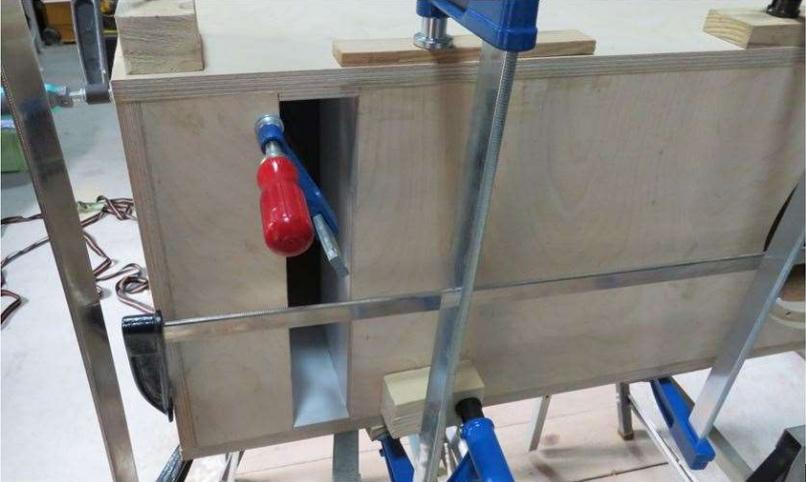


Photo 15



Photo 16

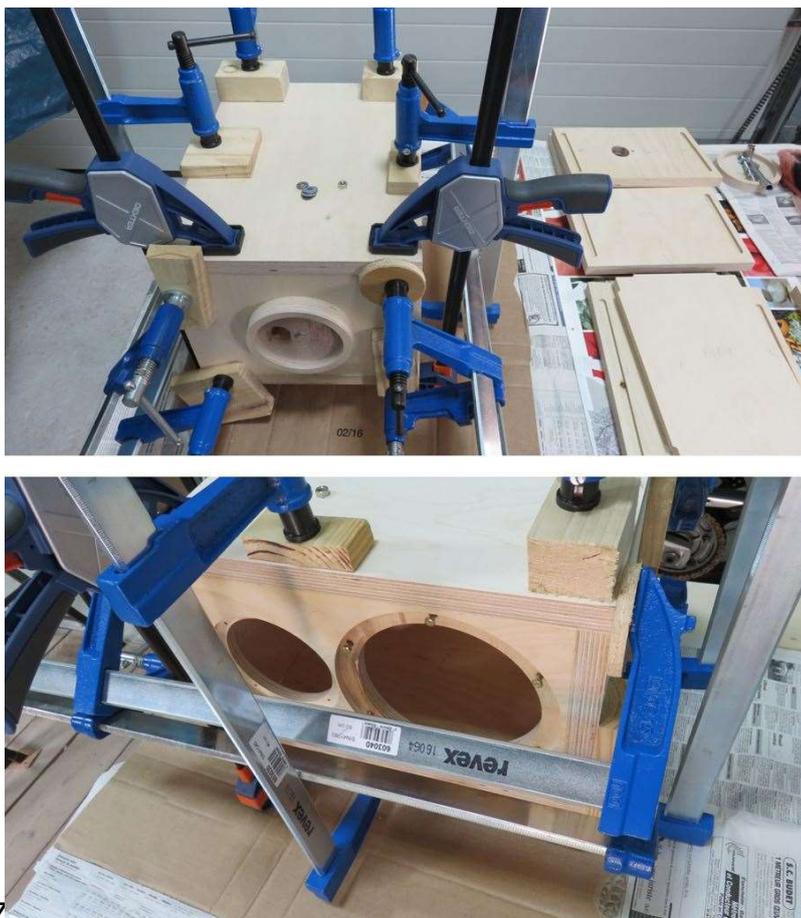


Photo 17

11. Utilisation de la défonceuse pour arrondir les angles. La fraise utilisée est une $\frac{1}{4}$ rond D44 pour **rayon 16mm**. La moins chère se trouve chez Castorama (marque Mac Allister).

Pour l'évent, utilisation d'une fraise $\frac{1}{4}$ rond **rayon 10mm**.

12. Dégager à la lime (rape) le passage des 2 connexions pour le tweeter.



Photo 18

13. 4 couches de bouche pore (ou fondur à parquet) ont été appliquées avec ponçage fin entre chaque couche. Objectif : obtenir une surface parfaitement lisse, dure et résistante avant peinture. Cela empêche également le bois de boire la peinture.

14. Découper des disques cartonnés pour servir de cache (préparation pour peinture au pistolet).

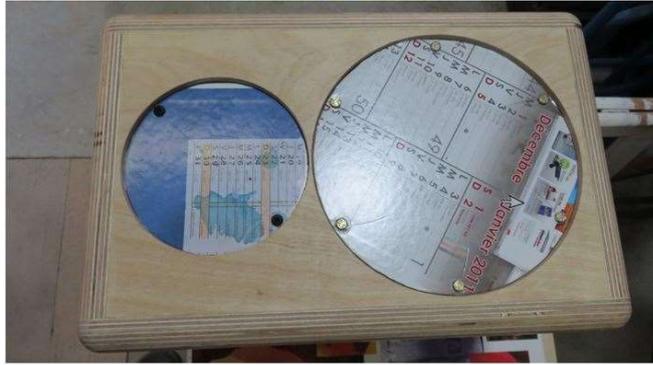


Photo 19

15. La peinture au pistolet a été confiée à un professionnel (Carrossier). La teinte est un blanc nacré métallisé. Finition avec vernis.



Photo 20



Photo 21

16. Câblage des HP. Tous les câbles sont étamés puis soudés à l'étain sauf pour le boomer (connectique vissée)

Attention : sur le tweeter, il faut raccorder le + sur la borne rouge. Ne pas tenir compte du + sur l'étiquette.



Photo 22

Pour le médium, le + sur l'étiquette correspond à la borne rouge.



Photo 23

Vue d'ensemble du câblage du filtre. A noter le choix des 4 connecteurs pour l'enceinte qui permettent un montage en double amplification.

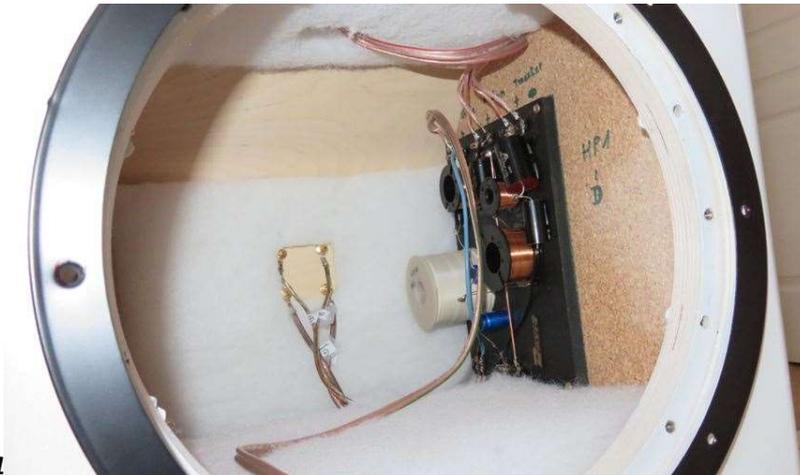


Photo 24

17. Collage du joint AB Sound ME220 (fourni) sous les brides des HP et montage des HP

18. Montage des supports de grille Monacor.



Photo 25

Une suggestion pour Davis : Ce serait plus simple de prévoir d'origine des fixations pour des grilles fines et élégantes sur tous les HP. Pourquoi pas un partenariat avec Monacor ou autre ?

19. Résultat final



Photo 26

Avis personnel :

Pour peu que l'on ait une pièce de très grand volume et un ampli Hifi de puissance suffisante, le son est excellent. Les instruments sont détachés les uns des autres et l'impression de concert est réelle. Les aigus sont fins, sans agressivité. Les médiums sont équilibrés et soyeux. Les graves sont percutants mais ce n'est pas le boom boom grossier d'une sono.

Excellent pour du Jazz, bien pour du Classique, bon pour du Rock et très bon pour de la musique électronique.

Bon courage à tous ceux qui veulent se lancer dans l'aventure de la construction de MV15. Il n'y a pas de difficulté technique majeure mais il faut de la patience.

